



# Chapelnikoff

Compositions  
pour Piano.  
Op. 10.



№ 1. MAZOURKA.  
№ 2. MOMENT LYRIQUE.  
№ 3. GAVOTTE (Fa).





# Compositions pour Piano

par

# WASSILY SAPPELLNIKOFF

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i> . . . . .	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i> . . . . .	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i> . . . . .	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♯</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i> . . . . .	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i> . . . . .	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i> . . . . .	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i> . . . . .	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i> . . . . .	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i> . . . . .	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i> . . . . .	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i> . . . . .	3
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i> . . . . .	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i> . . . . .	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i> . . . . .	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i> . . . . .	2

Verlag und Eigentum  
für alle Länder\*  
von  
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M. P. NEIDNER, RIGA.  
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

\*für Russland  
von

# Mazourka

pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op. 10 N<sup>o</sup> 1.

*Allegro giusto.*

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15955

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff and an *8...* marking above the treble staff, indicating an octave shift.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff and an *8...* marking above the treble staff, indicating an octave shift.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, triplets, and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic elements as the first system, with a focus on rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble clef has more complex melodic runs, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes prominent triplet markings in both the treble and bass clefs, leading to a concluding cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a triplet. The bass staff includes a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with multiple triplet markings. The bass staff includes an *accel.* (accelerando) marking. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef with various rhythmic values and a supporting bass line with chords and single notes. A long slur covers the entire system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a long slur spanning the system.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a dynamic marking *p* (piano) and an 8-measure rest indicated by a circled '8' and a dotted line. The bass clef part also has a dynamic marking *p* and includes a treble clef staff for a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking *p* and includes an 8-measure rest. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a dotted line with a fermata above it. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with several triplet markings. The lower staff has a bass line with notes and rests. The word "accel." is written in the right-hand margin.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with multiple triplet markings and accents. The lower staff has a bass line with chords and notes. The word "vivo" is written in the right-hand margin.

**Gleiche  
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

\*\*\*\*\* in der gleichen Besetzung \*\*\*\*\*

bietet mein

**Sonderkatalog No. 8.**

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im  $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtsport, Radfahrersport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opernthemem in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und  
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von  
jeder Musikalienhandlung ge-  
liefert; wo durch diese nicht  
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen  
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-  
den Interessenten gratis und  
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻

**JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag**

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche  
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

\*\*\*\*\* in der gleichen Besetzung \*\*\*\*\*

bietet mein

**Sonderkatalog No. 8.**

Werke für:

**Piano à 2 mains**

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im  $\frac{5}{8}$  Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und  
Auswahl-Sendungen  
werden bereitwilligst von  
jeder Musikalienhandlung ge-  
liefert; wo durch diese nicht  
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog  
sowie meine anderen  
Sonder-Kataloge, event.  
Verzeichniss derselben, wer-  
den Interessenten gratis und  
franco zugesandt. \* \* \* \* \*

**JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag**

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



# Chapelnikoff

Compositions  
pour Piano.  
Op. 10.



№ 1. MAZOURKA.  
№ 2. MOMENT LYRIQUE.  
№ 3. GAVOTTE (Fa).





# Compositions

## pour Piano

par  
**WASSILY  
SAPELLNIKOFF.**

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♯</i> . . . . .	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i> . . . . .	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i> . . . . .	3
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♯</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i> . . . . .	2
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♯</i> . . . . .	3
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♯</i> . . . . .	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa ♯</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♯</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i> . . . . .	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♯</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Mélodie en La ♯</i> . . . . .	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♯</i> . . . . .	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa ♯</i> . . . . .	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa ♯</i> . . . . .	2
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♯ min.</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i> . . . . .	2
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i> . . . . .	2
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i> . . . . .	2
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♯</i> . . . . .	2
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♯ majeur</i> . . . . .	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♯</i> . . . . .	2

Verlag und Eigentüm  
für alle Länder\*  
von  
JOHANN ANDRÉ OFFENBACH & M. P. NEIDNER, RIGA.  
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.





# Moment lyrique.

Morceau

pour Piano par

W. Sapelnikoff.

Op.10 N<sup>o</sup> 2.

*Allegretto non tanto.*

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

André \*  
ANDRÉ 15956

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody in the upper staff with many beamed eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with various intervals and ornaments, while the lower staff provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The notation includes slurs and accents to indicate phrasing and dynamics.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff continues with intricate melodic passages, and the lower staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains D major.

The fourth system of musical notation includes a specific performance instruction. In the lower staff, there is a measure with a note marked "Led. \*", which likely stands for "Ledero" or a similar instruction. The musical notation continues with complex rhythmic patterns in both staves.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a resolving accompaniment in the lower staff. The key signature remains D major.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the lower staff. A *Ped.* marking is in the upper staff, with an asterisk (\*) below it. There are several '7' markings above notes in both staves, likely indicating fingering.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The texture remains dense with intricate rhythmic patterns. The *cresc.* marking continues to influence the dynamics.

Third system of musical notation. The notation continues with similar complexity. The *cresc.* marking is still present, and the piece shows signs of building towards a climax.

Fourth system of musical notation. The music continues with intricate patterns. The *cresc.* marking is still present, and the piece shows signs of building towards a climax.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *poco rit.* marking. The piece ends with a final cadence. There are several 'p' markings below the bass staff, likely indicating pedaling.

**Gleiche  
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

\*\*\*\*\* in der gleichen Besetzung \*\*\*\*\*

bietet mein

**Sonderkatalog No. 8.**

Werke für:

\*\*\* **Piano à 2 mains** \*\*\*

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im  $\frac{5}{8}$ Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und  
Auswahl-Sendungen  
werden bereitwilligst von  
jeder Musikalienhandlung ge-  
liefert; wo durch diese nicht  
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog  
sowie meine anderen  
Sonder-Kataloge, event.  
Verzeichniss derselben, wer-  
den Interessenten gratis und  
franco zugesandt. \*\*\*

**JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag**

\* Offenbach a. M. \*

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:



**Gleiche  
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

\*\*\*\*\* in der gleichen Besetzung \*\*\*\*\*

bietet mein

**Sonderkatalog No. 8.**

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

**Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.**

**Werke für die linke Hand • Werke im  $\frac{5}{8}$  Takt.**

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtsport, Radfahrtsport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Operntheinen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und  
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von  
jeder Musikalienhandlung ge-  
liefert; wo durch diese nicht  
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen  
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-  
den Interessenten gratis und  
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

**JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag**

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

no  
\*

# Chapelnikoff

Compositions  
pour Piano.  
Op. 10.

48

№ 1. MAZOURKA.  
№ 2. MOMENT LYRIQUE.  
№ 3. GAVOTTE (Fa).







# Compositions

## pour Piano

par  
**WASSILY  
SAPELLNIKOFF**

Op. 1.	<i>Valse en Mi ♭</i> . . . . .	2 50
Op. 2.	<i>Petite Mazourka en Ut</i> . . . . .	1 50
Op. 3.	<i>Danse des Elfes, Etude de Concert, en La</i> . . . . .	3 —
Op. 4.	No. 1. <i>Pensée à Schumann en Ré ♭</i> . . . . .	2 —
	No. 2. <i>Gavotte en Mi</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Chanson mélancolique en Fa min.</i> . . . . .	2 —
Op. 5.	No. 1. <i>Valse Caprice en Ré ♭</i> . . . . .	3 —
	No. 2. <i>Seconde Gavotte en Ré</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Feuille d'Album en Ré ♭</i> . . . . .	1 50
Op. 6.	No. 1. <i>Menuett en Fa #</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Polka-Miniature en La ♭</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Polonaise en La min.</i> . . . . .	2 50
Op. 7.	No. 1. <i>Valse de Salon en La ♭</i> . . . . .	2 50
	No. 2. <i>Une Mazourka un peu baroque en La</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Mélodie en La ♭</i> . . . . .	1 50
Op. 8.	No. 1. <i>Muguet, Chanson en Sol ♭</i> . . . . .	1 50
	No. 2. <i>Etude (Staccato) en Fa #</i> . . . . .	2 50
	No. 3. <i>Romance en Fa #</i> . . . . .	2 —
Op. 9.	No. 1. <i>Impromptu en Si ♭ min.</i> . . . . .	2 —
	No. 2. <i>Chanson sans paroles en Sol</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Steckenpferd, Etude en La</i> . . . . .	2 —
Op. 10.	No. 1. <i>Mazourka en La</i> . . . . .	2 —
	No. 2. <i>Moment lyrique en Si</i> . . . . .	2 —
	No. 3. <i>Gavotte en Fa</i> . . . . .	2 —
Op. 11.	No. 1. <i>Reproche en passant en La ♭</i> . . . . .	2 —
	No. 2. <i>Prélude en Ré ♭ majeur</i> . . . . .	1 50
	No. 3. <i>Berceuse en Mi ♭</i> . . . . .	2 —

Verlag und Eigentüm  
für alle Länder\*  
von  
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A. M. P. NEIDNER, RIGA.  
In Berlin C. 2. Königstrasse 34/36.

\*für Russland  
von

# Gavotte

F dur - Fa majeur

pour Piano par

W. Sapellnikoff.

Op.10 N° 3.

*Tempo di Gavotte.*

Verlag & Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15957

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings *f* and *cresc.* (crescendo). The music continues with intricate harmonic structures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation is dense with many notes, particularly in the treble clef, suggesting a complex texture.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music is highly rhythmic and complex.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs. The key signature remains one flat.

4 *Lo stesso tempo.*

*p sempre legato*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests, including a half note and several quarter notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre legato*.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system. The upper staff maintains the melodic line, while the lower staff provides a consistent eighth-note accompaniment. The overall texture is smooth due to the legato instruction.

The third system introduces more complex phrasing in the upper staff, with some notes beamed together and others held over. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

*dim.*

*Ped.* \*

The fourth system features a decrescendo (*dim.*) marking in the upper staff. The lower staff includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk, indicating a sustained bass note or chord. The melodic line in the upper staff becomes more active with slurs and ties.

*Ped.* \*

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a final melodic flourish with a slur. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment and includes a *Ped.* marking with an asterisk. The piece ends with a final chord in the upper staff.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, some with slurs. The bass clef staff provides accompaniment with eighth-note patterns and chords.

The second system continues the piece, showing a more active treble staff with eighth-note runs and slurs. The bass staff maintains a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The third system shows the treble staff with a mix of quarter and eighth notes, some beamed together. The bass staff continues with its accompaniment pattern.

The fourth system features a treble staff with eighth-note passages and slurs. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth and final system on the page shows the treble staff with a more complex melodic line involving sixteenth notes and slurs. The bass staff accompaniment concludes the system with a few final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various rhythmic values and slurs. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. Performance markings *sempre* and *cresc.* are present above the bass staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

7

8

*f* *cresc.*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with a *cresc.* (crescendo) instruction. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures.

8

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *f* is present. A dotted line with the number 8 above it spans the first two measures.

*ff*

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*Ped.* \*

This system contains measures 9 and 10. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of chords. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *Ped.* (pedal) and an asterisk (\*) are present.

**Gleiche  
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

\*\*\*\*\* in der gleichen Besetzung \*\*\*\*\*

bietet mein

**Sonderkatalog No. 8.**

Werke für:

✿ ✿ ✿ ✿ **Piano à 2 mains** ✿ ✿ ✿ ✿

daraus auszugsweise anschließend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im  $\frac{5}{8}$  Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenem sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und  
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von  
jeder Musikalienhandlung ge-  
liefert; wo durch diese nicht  
erhältlich, von der Verlags-handlung.

Dieser Katalog  
sowie meine anderen  
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-  
den Interessenten gratis und  
franco zugesandt. ✿ ✿ ✿ ✿

**JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag**

✿ Offenbach a. M. ✿

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:





**Gleiche  
oder ähnliche Werke**

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

\*\*\*\*\* in der gleichen Besetzung \*\*\*\*\*

bietet mein

**Sonderkatalog No. 8.**

Werke für:

✻ ✻ ✻ ✻ **Piano à 2 mains** ✻ ✻ ✻ ✻

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

• Klavier-Schulen •

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im  $\frac{5}{8}$  Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fecht-sport, Radfahr-sport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opern-themen in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.

Lieder-Uebertragungen in Form von Fantasien, Transcriptionen etc.

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und  
Auswahl-Sendungen

werden bereitwilligst von  
jeder Musikalienhandlung ge-  
liefert; wo durch diese nicht  
erhältlich, von der Verlagsbandlung.

Dieser Katalog

sowie meine anderen  
Sonder-Kataloge, event.

Verzeichniss derselben, wer-  
den Interessenten gratis und  
franco zugesandt. ✻ ✻ ✻ ✻

**JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag**

✻ Offenbach a. M. ✻

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: